

FANTAZJA JAKO KONTINUUM

Myślenie przygotowuje działanie. To spostrzeżenie jest wprawdzie trafne, ale niepełne. Pomija ono fundamentalnie cyrkularny charakter działania, a w jego ramach – istotną fazę odpowiedniego postrzegania sytuacji, stanów rzeczy lub pojedynczych obiektów i procesów. Jak można mieć pewność, że wszystkie istotne dla późniejszego działania aspekty zostaną uwzględnione? Myślenie nie prowadzi bezpośrednio do konkretnego działania, lecz rodzi bogactwo fantazji. Ta wizjonerska siła ma ogromne znaczenie dla procesów projektowania, planowania, modelowania, szkicowania treści. Dlatego faza fantazji potrzebuje wystarczająco dużo czasu, aby mogła się w pełni rozwinąć. Po postrzeganiu i myśleniu musi najpierw powstać przestrzeń, w której mogą zaistnieć zupełnie nowe, wewnętrzne operacje. W trakcie tej zimowej akademii chcemy zwrócić szczególną uwagę na te właśnie procesy. Wybór i strukturyzacja następują dopiero później – na bazie szerokiego, wewnętrznego i zróżnicowanego doświadczenia.

Klaus-Ove Kahrmann

OPŁATA ZA UDZIAŁ

do 27 roku życia: 290 €
do 27 roku życia z Polski: 170 €
z wszystkich krajów od 28 roku życia: 450 €

Zakwaterowanie odbywa się w pokojach wieloosobowych. Pokoje jednoosobowe są dostępne, jednak wiążą się z dodatkową opłatą



info@scheersberg.de
Tel. 0049 4632 84800

Prosimy o podanie dwóch preferowanych warsztatów podczas rejestracji. Następnie zostaniesz przydzielony do jednego z nich.

kierownictwo artystyczne:
Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrmann
0049 461 96754
kkahrmann@googlemail.com

Internationale Bildungsstätte
Jugendhof Scheersberg
Scheersberg 2
24972 Steinbergkirche

Administration:
Karsten Biermann
biermann@scheersberg.de
0049 1724275386
0049 4632 84800

ZIMOWA AKADEMIA SCHEERSBERG



FANTAZJA
jako kontinuum

7. – 14. GRUDNIA 2025

14. międzynarodowa polsko-
duńsko-niemiecka Akademia

1 Film animowany

Magdalena Pilecka, Warszawa/PL

Uczestnicy realizują własne pomysły i tworzą serię krótkich filmów animowanych.

2 Grafika drukarska

**Prof. Andreas Wendt,
Alexander Frohberg, Leipzig/D**

Punktem wyjścia jest różnorodny krajobraz otaczający Scheersberg. Szkice powstałe na zewnątrz są dalej rozwijane w pracowni, z wykorzystaniem różnych technik i form wyrazu.

3 Krótkometrażowy film

**Fabio Magnifico, Bielefeld i Köln/D,
Patrick Jung, Bremen/D**

Tutaj nacisk kładziony jest na tworzenie filmu jako pracę zespołową. Od pomysłu przechodzi się stopniowo do planowania storyboardu, aż po filmowe wariacje twórcze.

WARSZTATY

4 Rysunek, Malarstwo, Akcja

**Prof. Dr. Majka Kiesner, Warszawa/PL
Prof. Dr. Agnieszka Roznowska**

Poprzez eksperymentowanie z różnymi technikami i sposobami wyrazu podejmowana jest zarówno droga intuicji, jak i koncepcji – w taki sposób, że powstają zupełnie odmienne, wcześniej nieprzewidywalne realizacje. Indywidualne rezultaty stają się częścią wspólnej prezentacji jako efekt pracy grupowej.

5 Rytm, ruch i taniec

Prof. Dr. Esther Pürgstaller, Potsdam/D

W obszarze rytmu, ruchu i tańca uczestnicy eksplorują indywidualne formy ekspresji i ruchu. Proces ten prowadzi do powstania kompozycji solowych, duetów i grupowych, które łączą się w żywy kolaż.

6 Fotografia eksperymentalna

**Dr. Lukasz Prus-Niewiadomski,
Warszawa/PL, Dr. Monika Maslon,
Leipzig i Warszawa/PL,
Assistenz: Tom Rudolf, Odense/DK**

Chodzi tutaj o porządki, za pomocą których myśli i uczucia mogą być wyrażane na różne sposoby artystyczne. Zarówno tradycyjna ciemnia fotograficzna, jak i głębia cyfrowej realizacji stanowią równorzędne przestrzenie orientacyjne.

7 Cyfrowe malowanie i rysowanie

Karsten Kjærulf-Hoop, Hedensted/DK

Tutaj podejmuje się próbę zbadania możliwości cyfrowego projektowania oraz doświadczenia, że powstają liczne powiązania z „tradycyjnymi” drogami twórczymi.

8 Projektowanie tkanin i sitodruk

**Annekatriin Lockton,
Flensburg/Handewitt/D**

W szerokim obszarze mody i designu technika sitodruku odgrywa ważną rolę. Chcemy tworzyć wzory projektowe za pomocą metod rysunkowych i malarskich... a następnie poznać technikę sitodruku w różnych odsłonach.

