

Kunstbergwerk IX (Bildungsurlaubsveranstaltung)

**04. - 08. November**



Leitung: Isabella Moog

**„Innere Freiheit in der Malerei - Experimentelles Acrylmalen in Farbe und Form und Abstraktion“**

Frei malen. Sich grenzenlos austoben, egal ob abstrakt oder gegenständlich. Nach dem Motto: „Alles geht!“ können Sie sich in diesem Kurs schöpferisch entfalten. Sie werden tatkräftig ermutigt bei dem Prozess des Entdeckens von neuen Möglichkeiten. Im Vordergrund des Kurses steht das experimentelle, freie Malen, auch durch den Mut zur Zerstörung und Übermalung von alten Bildern ganz neue Wege für sich und das Spiel mit Farbe und Form zu erleben. Gemeinsame Bildbesprechungen, die sich an Offenheit und Wahrnehmung ohne Wertung von gut oder schlecht orientieren, wechseln sich ab mit lebendigen Übungen (u. a. mit Musik, auch Live-trommeln). Diese Herangehensweise kann das Denken mit Anspruch aus dem Kopf herausbringen und zum Erleben des wertfreien, freudvollen Experimentierens verhelfen. Töne, Linien, Formen, Rhythmus, Farben und Texturen werden auf unterschiedliche Weise kreativ eingesetzt.

Die individuelle Entfaltung jedes Einzelnen liegt mir sehr am Herzen.

Kunstbergwerk X (Bildungsurlaubsveranstaltung)

**18.-22. November**



Leitung: Petra Bergerhoff

**„Mut zur Freiheit“**

Malerei, Zeichnung, Collage, Monotypie und alles zusammen ...

Wir werden verschiedene Techniken und Materialien ausprobieren. Spannende Kunstwerke entstehen aus dem Prozess heraus und lassen uns staunen. Es wird abstrakt ebenso wie figürlich gearbeitet. Die Monotypie kann ein einfacher Weg zur Figur sein. Wir arbeiten mit Fett, Acryl, Tuschen, Moorlauge, Betumen. Mit Pinsel, Lappen, Schwamm, Bürste und extralangem Pinsel – und wer die Landschaft einfangen möchte, wird auch dabei professionell unterstützt. Der Austausch untereinander sorgt für gute Stimmung und ein stetiges Voranschreiten.

**Sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene sind in allen Kursen herzlich willkommen!**

**» Sich trauen, ausprobieren, lernen, Können, Wo? HIER! «**

**Dörte Lorenz-Cordsen**  
(Organisation Kunstbergwerk)  
Sekretariat, Termine und Gastveranstaltungen

Die Internationale Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg befindet sich ca. 6 km von der Ostsee entfernt an der B 199 zwischen Flensburg und Kappeln in der schönen Landschaft Angeln, unweit der dänischen Grenze.



Scheersberg 2, 24972 Steinbergkirche  
04632 8480-18, Fax: 04632 8480-30  
E-Mail: [termine@scheersberg.de](mailto:termine@scheersberg.de)

Kunstwerkstätten gibt es schon seit vielen Jahren auf dem Scheersberg. Der Alltag wird von den Teilnehmenden ferngehalten, damit sie sich vorbehaltlos in die Arbeit „stürzen“ können. Im Werkstattprinzip ohne feste Zeitvorgaben kann geschaffen werden und kreative Kräfte werden freigesetzt. Den einzigen festen Rahmen bilden die Mahlzeiten, die täglich frisch und lecker zubereitet werden.

☞ Für Wochenkurse beträgt die Kursgebühr bei Unterbringung im Einzelzimmer 500 EUR, im Doppelzimmer 460 EUR.

☞ Für Wochenendkurse beträgt die Kursgebühr bei Unterbringung im Einzelzimmer 277 EUR, im Doppelzimmer 257 EUR.

☞ Wenn ein Modell benötigt wird, werden die Kosten anteilig auf die Teilnehmenden umgelegt.

☞ Material wird evtl. mit dem Referenten abgerechnet.

☞ Alle Kurse eignen sich für Anfänger und Fortgeschrittene.

**Anmeldungen und Infos: [www.scheersberg.de](http://www.scheersberg.de)**

(Programm: Pinsel, Farbe und Co.)

# KUNST... SCHEERSBERG ... WERKSTÄTTEN



Unsere Datenschutzerklärung finden Sie online: [www.scheersberg.de/metanavigation/datenschutz/](http://www.scheersberg.de/metanavigation/datenschutz/)

Kunstbergwerk I (Bildungsurlaubsveranstaltung)

**22.-26. Januar**



Leitung: Nushin Morid

**„Die menschliche Gestalt - gezeichnet und gemalt. Grundlagen für Einsteiger und alte Hasen“**

Ausführlich und Schritt für Schritt beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der figürlichen Zeichnung und Malerei: Vom Groben ins Feine gehend starten wir mit der ganzen Gestalt, der Anatomie, der Proportionslehre und den Körperachsen und arbeiten uns langsam vor zu den Details, wie dem Portrait, den Händen und Füßen, Kleidung und Faltenwurf. Ein geduldiges Modell begleitet uns die meisten Tage, so dass die kurz eingeworfenen Theorieeinheiten direkt in die Praxis umgesetzt und das Gehörte im genauen Hinsehen und Studieren erfahren werden können. Im Laufe der Woche wechseln wir von der Zeichnung zur Malerei, und die Arbeitsphasen mit Modell stehen mehr und mehr zur freien Verfügung, so dass Raum entsteht, das Erlernte nach Lust und Laune anzuwenden. Kompositorische Aspekte rücken nun in unser Blickfeld. Hier kann in verschiedenen Techniken, Größen und auf Leinwand gearbeitet werden.

Es entstehen zusätzliche Kosten für das Modell.

Kunstbergwerk II

**19.-23. Februar**



Leitung: Karin Hansen

**„Relieflandschaften – Feuerbilder“**

Wir begeben uns auf eine spannende Entdeckungsreise in die Welt der vielschichtigen Malerei. Mit Binder, Spachtelmassen und Sand formen wir Relieflandschaften, die der Natur ähnlich sind. Dann erfolgt Schicht für Schicht der Farbauftrag mit Pigmenten, erst mit deckender, dann mit flüssiger Farbe, die der Bildoberfläche eine fantastische Tiefenwirkung verleiht. Allerdings gehen wir noch einen Schritt weiter. Neben Wasser, Luft und Erde kommt das Element Feuer hinzu. Durch den Einsatz von Feuer entstehen ganz neue Effekte auf den Bildern. Die Kunst besteht darin, im richtigen Moment zu löschen. Es bleibt spannend.

Kunstbergwerk III (Bildungsurlaubsveranstaltung)

**11.-15. März**



Leitung: Isabella Moog

**„Experimentelles Acrylmalen – figurativ, dynamisch und abstrakt – AKT“**

Eine spontane, intuitive Arbeitsweise bietet die Grundlage unserer Arbeit. Neben anatomischen Gesetzmäßigkeiten geben tänzerische Bewegungsstudien die Möglichkeit, sich von festgefahrenen Vorstellungen spielerisch zu befreien bis hin zum Moment des Erlebens. Sich vom Modell faszinieren lassen, auf ungewohnte Arbeitsprozesse einlassen, um bisherige Qualitätskriterien zu überdenken. Selbständiges Arbeiten, intensive Betreuung und Bildbesprechung wechseln sich ab. Ziel des Seminars ist es, jeden Teilnehmenden in der Entwicklung der eigenen Ausdrucksform zu unterstützen. Direkte, angstfreie Umsetzung durch Rhythmus, visuelle und akustische Reize lassen Dich eine neue Sprache entdecken.

Es entstehen zusätzliche Kosten für das Modell.

Kunstbergwerk IV (Bildungsurlaubsveranstaltung)

**08.-12. April**



Leitung: Dany Heck

**„Alles ist möglich – Impulse, freie Prozesse und eigene Ideen“**

Sich genussvoll von der Natur und fantasievollen Übungen anregen und inspirieren lassen, kreatives Schaffen und Ausprobieren mit verschiedenen Materialien und unterschiedlichen Methoden/Techniken, Kombinationen testen, Grenzen erfahren, sich einlassen, wahrnehmen, überdenken, umstrukturieren.

Alles ist möglich!

Kunstbergwerk V

**26.-28. April**



Leitung: Karin Hansen

**„Segelbilder auf und mit Segeltuch“**

Alte Segel, ein Material mit Geschichte und vielen Seemeilen, werden immer beliebter für die Herstellung von neuen Produkten. Upcycling ist eine gute Möglichkeit, nachhaltige Ressourcen einzusparen. Mit Acrylfarbe bemalen wir die Leinwand und das Segel. Für die Hintergrundgestaltung bietet sich hier auch die Spachteltechnik an. Die Gestaltung einer Collage aus Segel ist sehr spannend. Die Segelboote können frei oder nach Vorlagen gestaltet werden. Einfach der Fantasie freien Lauf lassen.

Kunstbergwerk VI (Bildungsurlaubsveranstaltung)

**13.-17. Mai**



Leitung: Nushin Morid

**„Figürliche Tonplastik – zwischen Realismus und Abstraktion“**

Schwerpunkt in diesem Kurs ist das freie plastische Gestalten mit Ton und das Finden eines eigenen Ausdrucks irgendwo zwischen Realismus und Abstraktion. Wir arbeiten ohne Modell, dennoch wird es um die menschliche oder tierische Gestalt in konkreter oder assoziierter Form gehen, z. B. in Portraits, Büsten, Reliefs, Masken oder Darstellung von Tieren.

Übungen am Vormittag ermutigen das freie, spielerische Arbeiten aus der Intuition und regen die Fantasie an. Aber auch theoretische und anatomische Herangehensweisen für die Abstraktion werden besprochen. Bildmaterialien und eigene Skizzen können der Inspiration dienen und mitgebracht werden.

Der Umgang mit Ton vom Aufbau bis zur Vorbereitung für den Brand wird im Kurs vermittelt.

Es entstehen zusätzliche Kosten für Ton (je nach Verbrauch). Eigener Ton kann mitgebracht werden.

Kunstbergwerk VII (Bildungsurlaubsveranstaltung)

**27.-31. Mai**



Leitung: Thomas Behrendt

**„Bildhauerkurs: STEINSCHLAGEN – intuitiv und prozessorientiert – Hau rein mit Liebe“**

Neugierig auf den Prozess des Steinschlagens? Lust sich einzulassen? Mehr ist nicht erforderlich, um eine neue, tiefgehende, handfeste Erfahrung zu machen. Das Steinschlagen ist der ideale Einstieg in das plastische Arbeiten. Der Stein bringt Dir Widerstand entgegen, sperrt sich gegen schnelle Lösungen. Steinschlagen ist ein kreativer Prozess, zerstörerisch und befreiend zugleich. Der inneren Stimme folgen in der Zwiesprache mit dem Stein, den eigenen Rhythmus finden im Einklang mit der Form des Steins, das eigene kreative Potential entdecken beim Schlagen von Thüster Kalkstein. Er ist leicht zu schlagen, polierfähig und damit ideal für den Einstieg in die Bildhauerei. Hau rein mit Liebe!

Zuzüglich Materialkosten und Werkzeugpauschale

Kunstbergwerk VIII (Bildungsurlaubsveranstaltung)

**16.-20. September**



Leitung: Dany Heck

**„Kopf, Hand, Fuß“**

Der perfekte Kurs, um die Angst vor der Darstellung von Köpfen, Händen und Füßen zu verlieren. Mit der richtigen Herangehensweise und Offenheit ist es für jede\*n möglich, einen spielerischen Zugang zu gewinnen. Durch ergänzendes Detailstudium, verschiedene Übungen und konkrete Anleitungen gewinnt ihr mit jeder Zeichnung mehr Sicherheit und Spaß an der Sache. Wir wenden unterschiedliche Techniken an, wer mag, kann sich im Laufe der Woche auch auf eine davon konzentrieren und diese weiterentwickeln. Es entstehen Modellkosten, die von allen gemeinsam getragen werden.