

WAHADŁO, TEMAT ROKU 2023

Wahadło lub wahadełko (z łac. pendere = wisieć) to przedmiot, który może obracać się wokół własnej pozycji. Jest coś kojącego, a nawet medytacyjnego w jego ciągłym poruszaniu się tam i z powrotem, przy czym sugeruje on również ruch tam i z powrotem między dwiema skrajnościami.

Podczas projektowania musisz stale wybierać, zwykle między dwiema dostępnymi alternatywami lub narzędziami. To antagonistyczne podejście do 'konfliktu' odgrywa

ważną rolę, zwłaszcza na początku procesu twórczego. I... tak czy inaczej decyzję trzeba podjąć.

Eksperymentalne podejścia są stosowane w celu stopniowego zbliżania się do najlepszych praktyk. Wahadło naszego myślenia czasem 'kołysze się' szybko, czasem wolno, czasem szeroko, ale też wąsko i wymagająco. Na naszych warsztatach chcemy na różne sposoby zająć się tymi podstawami organizacji procesów estetycznych.

Opłaty za uczestnictwo:

Osoby poniżej 27 lat: 290 €

Osoby poniżej 27 lat z Polski: 170 €

Osoby powyżej 27 lat ze wszystkich krajów: 450 €

*Ceny zawierają wyżywienie i noclegi.

Rejestracja:

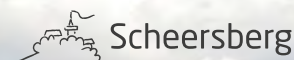
<https://www.scheersberg.de/programm/deutsch-polnische-winterakademie-pendulum>

Prosimy o wskazanie przy rejestracji dwóch preferowanych warsztatów. Zostaniesz następnie przydzielony do jednego z nich.

Dyrektor:
Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrmann
0049 461 96754
kkahrmann@googlemail.com

Lokalizacja:
Internationale Bildungsstätte
Jugendhof Scheersberg,
Scheersberg 2,
D-24972 Steinbergkirche

Administracja:
Karsten Biermann,
biermann@scheersberg.de,
0049 172 4275386,
0049 463 284800



ZIMOWA AKADEMIA SCHEERSBERG
PENDULUM

10.-17. GRUDZIEŃ 2023

POLSKO-DUŃSKO-NIEMIECKIE WARSZTATY TWÓRCZE
ROZWIJAJĄCE KREATYWNOŚĆ



01.

FILM ANIMOWANY

MAGDALENA PILECKA, WARSZAWA, PL

Każdy uczestnik stworzy własną postać i serię krótkich filmów animowanych z jej udziałem. Żadne doświadczenie w animacji nie jest wymagane. Przydatna jest jednak znajomość podstaw programu Adobe Photoshop, co pozwoli na swobodne rysowanie i pracę z warstwami. Czy umiejętności rysowania są potrzebne? Nie. Każdy dzień rozpocznie się od ogólnego wprowadzenia, dostarczającego uczestnikom garści wiedzy i inspiracji przydatnej do wykonywania swoich zadań.

Tak przygotowani przejdą do części praktycznej. Pod okiem instruktora będą szukać swoich oryginalnych postaci, ich ruchów i przygód; krok po kroku, od pomysłu do animacji.



02.

DRUK / GRAFICZNY

PROF. ANDREAS WENDT, ALEXANDER FROHBURG, LIPSK, DE

Jako punkt wyjścia dla naszej pracy graficznej spróbujemy zbadać krajobraz wokół Scheersberg. Będziemy spacerować przez pola, wokół drzew, domów, wszystko będzie mierzone, rysowane i fotografowane - na zewnątrz w krajobrazie, do warsztatu, na zewnątrz w krajobrazie.

Tak więc, szczególnie na początku tygodnia warsztatowego będziemy na świeżym powietrzu postrzegać perspektywę, eksplorować miejsca, kolekcjonować konstrukcje i obserwować siebie przemieszczających się między miejscami. Zadamy sobie pytanie, jakie procesy kryją się za tym, co ewidentnie wyczuwalne i jaką pozycję sami zajmujemy w tej relacji.



03.

FILM KRÓTKOMETRAŻOWY

FABIO MAGNIFICO, PATRICK JUNG, BIELEFELD & COLOGNE

„Światła. Kamera... i akcja”, właśnie to wybrzmie w Twoich uszach w tym tygodniu. Wnaszym warsztacie zrealizujemy inspirujące filmy krótkometrażowe oparte o Twoje pomysły. Nacisk zostanie położony na tworzenie filmów w ramach grupy, podobnie jak w przypadku profesjonalnej produkcji filmowej.

I podobnie jak w Hollywood, potrzebujemy kreatywnych ludzi do wszystkich prac za i przed kamerą. Od reżyserii po kostiumy - każdy jest częścią zespołu, a zatem częścią filmu. I każdy może być częścią każdej pracy.



04. RYSOWANIE, MALOWANIE, INSTALACJA

DR. MAJKA KIESNER & PROF. DR. AGNIESZKA ROZNOWSKA, PL

Niech rytm i absurd staną się wyzwaniem, a Ty stwórz kreatywny dialog między uczestnikami warsztatów. Wystukując rytmiczne dźwięki rysujemy, malujemy i bujamy się w rytmie wahadła. Stworzymy maszyny do rysowania, napędzane siłą ludzkich mięśni. Maszyny duże i małe, proste i złożone. Niech muzyka popłynie z rysunku i stanie się wstępem do partytur, z którego wypłynie nowy dźwięk.

W części malarskiej warsztatów będziemy komponować nieskończone przestrzenie i wielościanny poprzez rytmy oraz bryły.



05.

RUCH, RYTM I TANIEC

PROF. DR. ESTHER PÜRGSTALLER, POTSDAM, DE

Warsztaty rytmu, ruchu i tańca Scheersberga składają się głównie z dwóch części. W pierwszej części uczestnicy otrzymują różnorodne zadania improwizacyjne i kompozytorskie, głównie w celu zbadania percepcji, wyobraźni i różnorodności za pomocą rytmu, ruchu oraz tańca.

Ten często szybki/intensywny proces ma dać uczestnikom szersze możliwości wyrażania siebie na nowe sposoby, tworzenia nowych pomysłów i pracy w grupie w kreatywnym otoczeniu. Drugą część warsztatu poświęcimy na rozwijanie indywidualnych i grupowych dzieł, próbując jak najlepiej wykorzystać niektóre techniki i pomysły z pierwszych etapów warsztatu.



06.

FOTOGRAFIA EKSPERYMENTALNA

PROF. DR. STEFAN PALUCH, DR. MONIKA MASŁON, WARSZAWA, PL

Wahadło nie jest perpetuum mobile i ma swoje skrajne położenia. Zawsze dąży do statyczności. Porusza się coraz wolniej między opozycjami i ostatecznie zatrzymuje się między nimi. Zaczyna od stanu maksymalnego i z każdym kolejnym zamachem kreśli coraz mniejszy obszar, aż w końcu pozostaje nieruchome.

W naszym warsztacie fotograficznym poszukamy geometrycznych porządków, które pozwolą wyrazić nasze myśli i uczucia. Pracując w dobrze wyposażonej ciemni fotograficznej stworzymy fotogramy, otworki i inne intrygujące obrazy.



07.

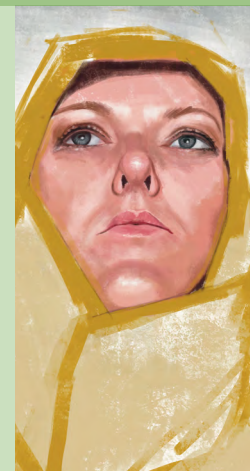
MALARSTWO CYFROWE

KARSTEN HOOP, ÅRHUS, DK

Podczas naszego warsztatu zgłębimy rzemiosło cyfrowego rysowania i malowania na tablecie.

W tym tygodniu postaramy się ograniczyć możliwości projektowania cyfrowego do prostych zadań, czyli rysowania oraz malowania. Nie martw się zatem, nikt od Ciebie nie oczekuje posiadania wcześniejszej wiedzy. W ten sposób poznamy podstawy szkicowania, zgłębimy kompozycję, konstrukcję, światło oraz kolor.

Pod koniec warsztatu stworzymy obraz z wyobraźni, tym samym łącząc naszą inspirację z nabytymi umiejętnościami.



08.

TEATR / DRAMA

FOLKE WITTEN-NIERADE, STEINBERGKIRCHE, DE

Na warsztatach teatralnych wykorzystamy medium aktorskie do fenomenologicznego zmierzania się z głównym tematem WAHADŁA.

Najpierw nauczane są podstawy gry aktorskiej: percepcja, uwrażliwienie, praca ciałem i głosem, improwizacja i opracowanie sceny.

Celem warsztatu jest rozwinięcie głównego tematu w wielu zmieniających się 'małych jednostkach pracy grupowej' nad różnymi aspektami i zagadnieniami, scenami i sytuacjami performatywnymi, a następnie połączenie ich we wspólny obraz sceniczny. GRA jest przedmiotem mojej pracy.

