

WINTERAKADEMIE SCHEERSBERG 2023

PENDULUM

**Eine polnisch-dänisch-deutsche gestalterische Werkstatt zur
Ausbildung der kreativen Kräfte**

Dezember 2023

Leitung: Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrman, Flensburg

Folgende Werkstätten sind vorgesehen:

**Zeichnung, Malerei, Aktion; experimentelle Fotografie, Hörspiel, Video-Kurzfilm,
Animationsfilm, Druckgrafik, Bewegung-Rhythmus-Musik**

Ein Pendel oder auch Perpendikel (von lat. *pendere* = hängen) ist ein Objekt, das um seine eigene Position schwingen kann. Sein stetiges Hin und Her hat etwas Beruhigendes, ja Meditatives an sich, deutet aber gleichzeitig das Hin- und Herbewegen zwischen zwei Extremen an. In der Gestaltung muss man sich fortwährend entscheiden, meist zwischen zwei Alternativen oder Werkzeugen, die zur Verfügung stehen. Besonders am Anfang des Gestaltungsprozesses spielt dieses antagonistische Vorgehen des 'Widerstreites' eine große Rolle. Und ... eine Entscheidung muss so oder so dann getroffen werden. Auf experimentellem Wege versucht man, sich den besten Vorgehensweisen allmählich anzunähern. Dabei ,schwingt' das Pendel unseres Denkens mal schnell, mal langsam, mal weit ausgelegt, aber auch eng zentriert und fordernd.

In den angegebenen Werkstätten wollen wir uns auf unterschiedliche Weise mit diesen Grundlagen der Organisation ästhetischer Prozesse auseinandersetzen.

WINTER ACADEMY SCHEERSBERG 2023

PENDULUM

**A Polish-Danish-German creative workshop
training of the creative forces**

December 2023

Head: Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrman, Flensburg

The following workshops are planned:

drawing, painting, action; experimental photography, radio story, video short film, animation film,
Printmaking, movement-rhythm-music

A pendulum or perpendicular (from the Latin *pendere* = to hang) is an object that can swing around its own position. There is something soothing, even meditative about his constant back and forth, but at the same time suggests a to-and-fro movement between two extremes. When designing, you have to constantly decide, usually between two alternatives or tools that are available. This antagonistic approach of 'conflict' plays a major role, especially at the beginning of the design process. And ... a decision has to be made either way. Experimental approaches are used to gradually approach best practice. The pendulum of our thinking 'swings' sometimes quickly, sometimes slowly, sometimes broadly, but also narrowly centered and demanding. In the specified workshops we want to deal with these fundamentals of the organization of aesthetic processes in different ways.