

ORIENTERING I SANSERNES VERDEN

En oplevelse har en helhedsorienteret karakter. Den omfatter ikke kun fornuft og følelser hver for sig, men samspillet mellem begge måder at opleve verden på.

At arbejde med perception betyder altid at arbejde med alle sanser – inden for kredsløbet at sanse – at tænke – at handle.

Disse tre elementer i den æstetiske proces er lige vigtige og tæt forbundne. En fuldstændig æstetisk proces forudsætter, at ingen af disse elementer mangler.

Arbejdet med vores egen krop er samtidig forudsætningen for og centrum i alle vores sansebaserede aktiviteter.

Observation bliver ofte undervurderet som en særlig form for perception. Det kan dog være en fordel bevidst at "udvide" sanseoplevelserne. På den måde bliver vores oplevelse af verden mere levende, nuanceret og mangfoldig.

I akademiets værksteder vil vi undersøge og afprøve, hvordan vi kan udvikle, udvide og styrke forskellige aspekter af en skole for sanserne.

Klaus-Ove Kahrman

DELTAGERGEBYR

Op til 27 år: 290 €
Op til 27 år (deltagere fra Polen): 170 €

Fra 28 år og opefter (alle lande): 450 €

Indkvartering sker i flersengsværelser.
Enkeltværelser kan bestilles mod et tillæg.



info@scheersberg.de
Tel. 0049 4632 84800

Ved tilmeldingen bedes du angive to ønskede værksteder.

Efterfølgende bliver du tildelt ét af de ønskede værksteder.

Kunstnerisk ledelse:
Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrman
0049 461 96754
kkahrman@googlemail.com



Scheersberg 2 24972 Steinbergkirche
info@scheersberg.de Tel. 0049 4632 84800

Administration:
Malte Morische morische@scheersberg.de
0049 1724275386
0049 4632 84800



VINTERAKADEMI SCHEERSBERG



ORIENTERING I SANSERNES VERDEN

6. - 13. DECEMBER 2026

den 15. internationale
polsk-dansk-tyske akademi

1 Animationsfilm

Magdalena Pilecka, Warszawa/PL

Hvert år udvikler deltagerne i animationsgruppen mange forskellige idéer – som regel til flere film. Erfaringen viser dog, at det i løbet af en enkelt værkstedsuge sjældent er muligt at færdiggøre mere end én film. Derfor koncentrerer vi os om én fælles film. Denne arbejdsform reducerer tidspresset og giver mulighed for at fokusere fuldt ud på kvaliteten og sammenhængen i ét enkelt værk. Jeg glæder mig allerede til at se jeres filmidéer!

2 Grafiktryk

Prof. Andreas Wendt, Alexander Froberg, Leipzig/D

Assistent: Nina Rzeszutko, Warszawa/PL

Udgangspunktet er det varierede landskab omkring Scheersberg. Skitser og studier fra arbejdet udendørs videreudvikles i værkstedet gennem forskellige grafiske teknikker og kunstneriske arbejdsmetoder.

3 Kortfilm

Fabio Magnifico, Bielefeld og Köln/D,
Patrick Jung, Bremen/D

Assistent: Sven Launert, Herford/D

Workshoppen fokuserer på filmskabelse som en fælles kreativ proces. Fra den første idé udvikles projektet trin for trin gennem storyboard og visuel planlægning frem mod det færdige filmdesign.

WORKSHOPS

4 Tegning, maleri og performance

Prof. Dr. Majka Kiesner, Warszawa/PL

Prof. Dr. Agnieszka Roznowska, Warszawa/PL

Ved at afprøve forskellige teknikker og kunstneriske arbejdsformer udforskes både intuition og bevidst komposition. Dette fører til meget forskellige og ofte uforudsigelige kunstneriske resultater. De individuelle værker samles til sidst i en fælles performance, hvor gruppens arbejde præsenteres som en helhed.



5 Rytme, bevægelse og dans

Prof. Dr. Esther Pürgstaller, Potsdam/D

Gennem improvisation og koreografiske øvelser udforsker deltagerne deres personlige bevægelses- og udtryksformer. Resultatet bliver solo-, duo- og gruppekompositioner, som samles i en levende collage af rytme, musik, performance og dans. Ugen afsluttes med en fælles work in progress-præsentation.

6 Eksperimentel fotografering

Dr. Monika Maslon, Dr. Lukasz Prus-Niewiadomski, Warszawa/PL

Assistent: Tom Rudolf, Odense/DK

Workshoppen arbejder med fotografiske opgaver, hvor tanker, stemninger og følelser kan udforskes og udtrykkes gennem forskellige kreative metoder. Det traditionelle mørkekammer og digitale arbejdsformer betragtes som ligeværdige kunstneriske redskaber.

7 Digitalt maleri og tegning

Karsten Kjærulf-Hoop, Hedensted/DK

Workshoppen udforsker mulighederne inden for digital tegning og digitalt maleri. Deltagerne arbejder med digitale værktøjer og undersøger, hvordan de kan supplere og udvide traditionelle tegne- og maleteknikker. Gennem eksperimenter, øvelser og individuelle projekter udvikles både tekniske færdigheder og personlige kunstneriske udtryk.

8 Tekstildesign og serigrafi

Annekattrin Lockton, Flensburg/Handewitt/D, Assistent: Elena Sanchez Wunsch, Leipzig/D

Serigrafi spiller en central rolle inden for tekstil, mode og grafisk design. Deltagerne udvikler egne motiver gennem tegning og maleri og omsætter dem efterfølgende til tryk ved hjælp af forskellige serigrafiske teknikker.