

ORIENTACJA IW ŚWIECIE ZMYŚŁÓW

Przeżycie ma charakter całościowy. Dotyczy ono nie tylko samego rozumu i uczuć, lecz także połączenia obu tych sposobów odbioru. Zajmowanie się percepcją oznacza zawsze zajmowanie się wszystkimi zmysłami, i to w obrębie kręgu: postrzeganie – myślenie – działanie.

Te trzy elementy organizacji procesów estetycznych mają jednakowe znaczenie i pozostają ze sobą w nieustannym powiązaniu. W pełnym procesie estetycznym nie może zabraknąć żadnego z tych elementów. Ponadto praca z własnym ciałem stanowi warunek i centrum wszelkiej naszej aktywności zmysłowej.

Często obserwacja jako szczególna funkcja percepcji bywa zaniedbywana. Tymczasem korzystne jest sztuczne „wydłużanie” doznań zmysłowych. Dzięki temu nasze doświadczanie świata staje się bardziej plastyczne, bogatsze w kontury i niuanse.

W pracowniach tej Akademii chcemy badać i praktycznie sprawdzać, które obszary „szkoły zmysłów” możemy wspierać, rozwijać i wzmacniać.

Klaus-Ove Kahrmann

OPLATA ZA UCZESTNICTWO

do 27 lat: 290 €
do 27 lat z Polski: 170 €

uczestnicy ze wszystkich krajów od 28 roku życia:
450 €

Zakwaterowanie odbywa się w pokojach wieloosobowych. Pokoje jednoosobowe są możliwe za dodatkową opłatą.



info@scheersberg.de
Tel. 0049 4632 84800

Przy zgłoszeniu należy podać dwa preferowane warsztaty.

Następnie uczestnicy zostaną przydzieleni do jednego z nich.

Kierownictwo artystyczne:
Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrmann
0049 461 96754
kkahrmann@googlemail.com



Scheersberg 2 24972 Steinbergkirche
info@scheersberg.de Tel. 0049 4632 84800

Administracja:
Malte Morische morische@scheersberg.de
0049 1724275386
0049 4632 84800



ZIMOWA AKADEMIA SCHEERSBERG



ORIENTACJA W ŚWIECIE ZMYŚŁÓW

6-13 GRUDNIA 2026 R.

15. Międzynarodowa Akademia Polsko-Duńsko-Niemiecka

1 Film animowany

Magdalena Pilecka, Warszawa/PL

Co roku członkowie grupy filmu animowanego opracowują wiele pomysłów, najczęściej na kilka filmów. Wieloletnie doświadczenie pokazuje jednak, że podczas tygodniowych warsztatów trudno jest zrealizować więcej niż jeden film. Skupienie się na jednym projekcie przynosi korzyści: zmniejsza presję i pozwala całkowicie skoncentrować się na spójności pojedynczego dzieła. A zatem postępujemy właśnie w ten sposób! Już teraz cieszyć się na Wasze pomysły filmowe!

2 Grafika warsztatowa

Prof. Andreas Wendt, Alexander Frohberg, Lipsk/D

Asystentka: Nina Rzeszutko, Warszawa/PL

Punktem wyjścia jest różnorodny krajobraz otaczający Scheersberg. Powstające na zewnątrz szkice są następnie rozwijane w pracowni przy użyciu różnych technik i środków artystycznych.

3 Film krótkometrażowy

Fabio Magnifico, Bielefeld i Kolonia/D,
Patrick Jung, Breme/D

Asystent: Sven Launert, Herford/D

Główny nacisk położony jest na tworzenie filmu jako pracy zespołowej. Od pomysłu uczestnicy przechodzą stopniowo do storyboardu i następnie do różnych wariantów realizacji filmowej.

PRACOWNIE

4 Rysunek, malarstwo, akcja artystyczna

Prof. Dr. Majka Kiesner, Warszawa/PL

Prof. Dr. Agnieszka Roznowska, Warszawa/PL

Poprzez eksperymentowanie z różnymi technikami i sposobami tworzenia ścieżki intuicji i koncepcji prowadzą do całkowicie odmiennych, wcześniej nieprzewidywalnych realizacji.

Indywidualne rezultaty zostaną połączone w performans będący wspólnym dziełem grupy.



5 Rytm, ruch i taniec

Prof. Dr. Esther Pürgstaller, Poczdam/D

W obszarze rytmu, ruchu i tańca indywidualne możliwości ekspresji i ruchu są odkrywane poprzez improwizację i zadania twórcze.

Powstają kompozycje indywidualne, w parach i grupowe, które tworzą żywy kolaż rytmu, muzyki, performansu i tańca. Pod koniec tygodnia zostaną one zaprezentowane jako „work in progress”.

6 Fotografia eksperymentalna

Dr. Monika Maslon, Dr. Lukasz Prus-Niewiadomski, Warszawa/PL

Asystent: Tom Rudolf, Odense/DK

Przedmiotem pracy są porządki i struktury, dzięki którym myśli i uczucia mogą być wyrażane na różne sposoby artystyczne. Tradycyjna ciemnia fotograficzna oraz obszary realizacji cyfrowej stanowią równorzędne przestrzenie orientacji i twórczego działania.

7 Cyfrowe malarstwo i rysunek

Karsten Kjærulff-Hoop, Hedensted/DK

Warsztaty mają na celu odkrywanie możliwości twórczości cyfrowej oraz doświadczenie tego, jak wiele powiązań istnieje między technikami cyfrowymi a tradycyjnymi sposobami tworzenia.

8 Projektowanie tekstyliów i sitodruk

Annekattrin Lockton, Flensburg/Hande-witt/D, Asystentka: Elena Sanchez Wunsch, Lipsk/D

W szerokim obszarze mody i wzornictwa technika sitodruku odgrywa istotną rolę. Chcemy tworzyć projekty za pomocą metod rysunkowych i malarskich, a następnie poznać technikę sitodruku w jej różnych aspektach.